

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
На заседании ШМО
«Культурологического цикла»
О.С.Т. Рук. Тепляшина О.С.
Протокол № 1
От «26» августа 2022г

Согласовано:
заместитель директора по УВР
И.Н.Кулакова Кулакова И.Н.
Протокол № 1
от «29»августа 2022г

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»
С.Н.Федорова Федорова С.Н.
Приказ № 297 от 30.08.2022 г



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Музыка»

Класс: 7

Срок реализации программы, учебный год: 2022-2023

Количество часов по учебному плану в неделю: 1

Всего часов в год: 34

Используемый УМК: Искусство: Музыка. 7 кл. :учебник/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва. Просвещение, 2021г.

Рабочую программу составила

И.Н.Желоботкина
подпись

/Желоботкина Ирина Николаевна/

расшифровка подписи

с. Кулун
2022 г.

Планируемые результаты

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);
<p>Выпускник научится: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов(лирических, драматических, героических, романтических, эпических);выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природу музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемывзаимо действия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; пониматьвзаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкальноготворчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальнойдраматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять</p>	<p>Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать.</p>	<p>По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»: 1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д. 2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов». 3.Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного</p>

<p>основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать охарактеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и</p>	<p>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>класса. 4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д. 5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д. 6. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.</p>
---	---	---

литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские(тенор, баритон, бас) и женские (сопрано,меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;применять навыки вокально-хоровой работой пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей исполнительских коллективов; применять современныеинформационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведениямузыки;обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, предоставлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать

<p>особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры например канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>		
--	--	--

Содержание учебного предмета (курса)

Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса..
<p>Особенности драматургии сценической музыки</p> <p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.</p>	17	<p>Освоение предмета «Музыка» направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений; расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности; развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и 	<p>Освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами:</p> <p>«Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География»,</p>

<p>Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p> <p>Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Тематическое планирование</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие</p>	<p>ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.</p> <p>В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.</p>	<p>«Математика» и др</p>
---	---	--------------------------

<p><i>сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>			
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p> <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и</p>	17		

инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. *«Концерто грассо».* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2* С.

Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

А. *Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. *Симфония № 5.*

Л. Бетховен. *Симфония № 8 {«Неоконченная»}.* Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников.

Симфония № 7. Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

<p><i>Россия, Россия!</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>			
--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета (курса)

	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			Предметные	УУД
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии,</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; уважение к своему народу, развитие толерантности; освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;

		<p>средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	<p>выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться</p> <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные УУД (умение организовывать свою учебную деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) • использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; • умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале; <p>Познавательные УУД (включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем):</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выделять и формулировать цель; • ориентироваться в учебных источниках; • отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; • анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
--	--	---	--

			<p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; • уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. <p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи; • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; • отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; • критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; • предвидеть последствия коллективных решений.
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи; • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; • отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; • критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; • предвидеть последствия коллективных решений.

		<p>Анализировать и обобщать жанро- стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение: Вычитывать все уровни текстовой информации. ИКТ-компетенции Создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. Использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.
--	--	---	--

			освоения содержания музыкальных про- изведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	
--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	по факту
1.	Классика и современность	01.09	
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Опера А. Бородина «Князь Игорь»	08.09	
3.	Входная контрольная работа	15.09	
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	22.09	
5.	В музыкальном театре. Балет	29.09	
6.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	06.10	
7.	Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	13.10	
8.	Контрольная работа по итогам 1 четверти	20.10	
9.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	27.10	
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	10.11	
11.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	17.11	
12.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	24.11	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	01.12	
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	08.12	
15.	Контрольная работа по итогам 2 четверти	15.12	
16.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	22.12	
17.	Музыканты – извечные маги.	12.01	
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	19.01	
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	26.01	
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	02.02	
21.	Транскрипция.	09.02	

22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	16.02	
23.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	23.02	
24.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	02.03	
25.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	09.03	
26.	Контрольная работа по итогам 3 четверти	16.03	
27.	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	23.03	
28.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	06.04	
29.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	13.04	
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	20.04	
31.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	27.04	
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	04.05	
33.	Промежуточная аттестация (Тестовая работа)	11.05	
34.	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	18.05	

Лист корректировки программы

№ приказа	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту