

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»
Рассмотрено
на заседании ШМО
«Культурологическое»
Протокол №1 *СВФ*
от « 26 » 08 2022 г.

Согласовано на ШМС
заместитель директора по УВР

СВФ Кулакова И.Н.
« 29 » 08 2022г.

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»

СВФ Федорова С.Н.
Приказ №297 от «30» 08 2022г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс: 8

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2021-2022 уч.год

Количество часов по учебному плану в неделю: 34 часа (1 час в неделю)

Всего часов в год: 34 часа

Используемый УМК: А.С. Пигерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении : Учебник по изобразительному искусству для 8 класса./ Под редакцией Б.М. Неменского.- Москва «Просвещение», 2016 год.

Рабочую программу составила

СВФ

/Казакова Елена Алексеевна/

подпись

расшифровка подписи

с. Кулун
2022-2023 уч.год

Планируемые результаты

<p>Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу</p>	<p>Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата</p>	<p>Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (2 часа) Выпускник научится: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт;</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувства, впечатлений художника. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на</p>	<p>Проект: «Выразительный образ человека».</p>

<p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы монтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании</p>	<p>человека. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p>
---	---

<p>сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и образительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпюда.</p>		
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов)</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятен и тональных отношений;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство образительного искусства, как средство построения</p>	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, наблюдая их пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия :линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натурой и по представлению. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий</p>	

<p>объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы монтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной</p>	<p>предметный мир.</p>
--	------------------------

<p>обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и образительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпода.</p>		
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция образительных искусств и технологий. (8 часов)</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке .Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать</p>	<p>Проект «Выразительный образ человека»</p>

<p>линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы кинематожа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств</p>	<p>представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение « по свету», « против света», боковой свет. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
---	---

<p>фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпюда.</p>		
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов) Выпускник научится: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», « точка зрения», «линия горизонта» , « точка схода», «вспомогательные линии. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной</p>	<p>Проект: «Иллюстрирование сказок Андерсена».</p>

<p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство образительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в образительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p>	<p>перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека</p>
<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;</p>	

		<p>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпода.</p>
		<p>Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство-зритель. (9 часов) Выпускник научится: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и</p>

	<p>содержанием изображения; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство образительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт; рассуждать о разных способах передачи перспективы в образительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать образительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов,</p>
--	---

грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпюда.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 8 класс

<p>Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования</p> <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (2 часа) Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>Количество часов</p> <p align="center">2</p>	<p>Воспитывающий потенциал развивающий учебного предмета, курса.</p> <p>воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. Обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской</p>	<p>Межпредметные связи учебного предмета, курса.</p> <p>Музыка, черчение</p>
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов) Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фоторепортера. Искусство фоторепортажа.</p>	<p align="center">8</p>	<p>идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности; формирование у обучающихся основ российской</p>	<p><i>ИЗО и история, география</i></p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов) Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фоторепортера. Искусство фоторепортажа.</p>	<p align="center">8</p>	<p>идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные</p>	<p><i>ИЗО и история, география</i></p>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов) Что мы знаем об искусстве кино? Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации</p>	<p align="center">8</p>	<p>установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.</p>	<p><i>ИЗО и история, МХК</i></p>

или, когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		
<p>Телевидение- пространство культуры? Эcran-искусство-зритель. (9 часов) Эcran – искусство – зритель. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэпюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель – современность. Преображающий свет искусства.</p>	9	

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)
<p>1</p> <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (2 часа)</p>	<p align="center">2</p>	<p>Личностные УУД: - Замечать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p>Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков с помощью учителя.</p> <p>Сравнивать свои оценки с оценками других.</p> <p>Осознавать и называть свои ближайшие и стратегические цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и будущей профессии и в соответствии со своими интересами) с помощью учителя и взрослых Предотвращать семейные конфликты в своей роли (ребенка-подростка).</p> <p>Проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: осознавать свой долг перед людьми своего общества своей страной.</p> <p>Осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов.</p> <p>Самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья</p> <p>Регулятивные УУД: Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</p> <p>Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).</p> <p>Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный</p>

		<p>результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;</p> <p>Работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер) В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)</p> <p>Коммуникативные УУД: - Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</p> <p>Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.)</p> <p>Выражать и обосновывать собственную точку зрения, соотнося с разными мнениями других людей.</p> <p>Давать оценки действиям, мнениям исходя из разных оснований</p> <p>Познавательные УУД: - Выделять существенные и несущественные признаки объектов, сравнивать и классифицировать по заданным и самостоятельно выбранным критериям, устанавливать аналогии (на материале соответствующей классу сложности)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности.</p> <p><i>Выявлять следствия этих связей</i></p> <p>Читать, самостоятельно создавать и преобразовывать схемы и таблицы.</p> <p>Преобразовывать материальные модели объектов.</p> <p>Создавать вербальные и информационные модели (под руководством учителя).</p> <p>Критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p> <p>Межпредметные результаты:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> -формирование и развитие основ читательской компетенции; - усовершенствование приобретённых на первом уровне навыков работы с информацией и пополнение их; -систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационном объектах; -выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов); -заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий(далее ИКТ-компетенции). <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; -художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; -понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; -восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; -называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; -объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
--	--	--

				характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)	8		
3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)	8		
4	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)	8		
5	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство-зритель. (9 часов)	9		

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Дата проведения	
	По плану	По факту
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов)		
1	Образная сила искусства.	02.09
2	Входная контрольная работа.	09.09
3	Изображение в театре и кино	16.09
4	Театральное искусство и художник.	23.09
5	Правда и магия театра	30.09
6	Сценография –особый вид художественного творчества	07.10
7	Средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	14.10
8	Тестовая работа за 1 четверть.	21.10
9	Художник в театре кукол	28.10
10	Спектакль: от замысла к воплощению.	2 четверть 11.11
11	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов) Фотография – новое изображение реальности.	18.11

12	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	25.11	
13	Вещьб свет и фактура.	02.12	
14	Искусство фотолейзажа и фотоинтерьера.	09.12	
15	Тестовая работа за 2 четверть.	14.12	
16	Операторское мастерство фотопортрета.	23.12	
17	Искусство фоторепортажа.	3 четверть 13.01	
18	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	20.01	
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)		
19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	27.01	
20	Художественное творчество в игровом фильме	03.02	
21	Азбука киноязыка. Фильм –«рассказ в картинках».	10.02	
22	Воплощение замысла	17.02	
23	Чудо движения: увидеть и снять	24.02	
24	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	03.03	
25	Тестовая работа за 3 четверть	10.03	
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	17.03	

Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель. (9 часов)		
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	24.03
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	07.04
29	Кинонаблюдение- основа документального видиторчества.	14.04
30	Видеозюд в пейзаже и портрете.	21.04
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	28.04
32	Современные формы экранного языка.	05.05
33	Промежуточная аттестация а курс 8 класса.	12.05
34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство –зритель-современность.	19.05

Лист корректировки программы

№ и дата протокола	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту