

Выдающиеся люди Енисейской Сибири

МБОУ
«Кулунская
ООШ»

Енисейская Сибирь

Енисейской Сибири назвали три региона, которые объединяет собой одна река. Енисей берет свое начало в Туве, протекает через Хакасию и весь Красноярский край, впадая на севере в Карское море.



Том 1, выпуск 2
01.02. 2023

Иван Ярыгин: чемпион и Человек

Иван Ярыгин — первый в Красноярске заслуженный мастер спорта СССР (1972). Выступал в весовой категории до 100 кг. В 1972 году на Олимпий-

ских играх в Мюнхене (Германия) Иван Ярыгин первым из красноярских спортсменов стал олимпийским чемпионом. .



В этом выпуске:

<i>Девочка из Сибири</i>	2
<i>Хворостовский Дмитрий Александрович</i>	2
<i>Сибирский почвовед</i>	2
<i>Память о мастере: дело жизни Михаила Годенко живет в его ансамбле.</i>	3
<i>Поздеев Андрей Геннадьевич</i>	3
<i>Позабавила Маня сказочками.</i>	3
<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	4

Девочка из Сибири.

Многогранность познаний и способностей Веры Баландиной уникальна: она стала одной из первых россиянок, получивших в Европе звание магистра естественных наук. Её перу принадлежат работы по биологии, ботанике, химии, геологии, ботанике и экономике. Она открыла первый в Восточной Сибири алмаз. Она вела селекционную работу по выведению новых сортов

пшеницы, садовых и лекарственных растений, изучала целебные свойства солёных сибирских озёр. На её средства строились библиотеки и школы, мельницы и зернохранилища, читальни, столовые и ночлежные дома для бедных. А в своём родном селе Новосёлово в голодные неурожайные годы начала 20 века – в 1902 году – она открыла ясли для крестьянских детей, заметь-

те – первые в Енисейской губернии!



Хворостовский Дмитрий Александрович.

Выдающийся оперный певец, один из лучших баритонов современности, родился и вырос в Красноярске. Международная певческая карьера Хворостовского началась в 1989 г. с победой на конкурсе Би-би-си в Кардиффе «Певец мира» (Великобритания) и получением титула «Лучший голос». Хворостовский стал первым

«Хочу, чтобы люди помнили мой голос».

Дмитрий Хворостовский

певцом, который дал сольный концерт на Красной площади. Телевизионную трансляцию

концерта видели зрители более 25 стран. Астроном Людмила Карачкина назвала в честь певца астероид. награжден орденом Александра Невского и орденом «За заслуги перед Отечеством». Его любили миллионы зрителей по всему миру. Он обладал невероятной красоты тембром голоса

Сибирский почвовед.

Арсений Арсениевич Ярилов всю свою жизнь посвятил почвоведению. Он был первым в стране историографом науки о почве, читал впервые курс истории почвоведения в Московском государственном университете. Его научные труды актуальны и в наши дни. О своей малой родине – Минусинске –



он никогда не забывал, ведь именно здесь формировалось мировоззрение ученого. Научные работы А. А. Ярилова касаются вопросов истории и методологии почвоведения, вопросов краеведения и сельскохозяйственной географии.

Память о мастере: дело жизни Михаила Годенко живет в его ансамбле.

За более чем полвека активной творческой деятельности в области хореографии Михаил Годенко создал целую галерею сценических образов, вошедших в золотой фонд танцевального искусства. Его творчество отличали щедрая фантазия, профессионализм и высочайшее мастерство. Впервые соединил эстетику сибирского народного танца с эстетикой мюзик-холла. С 1963 года Годенко - художественный руководитель и главный балетмейстер Красноярского госу-



дарственного ансамбля танца Сибири, (ныне - Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С.Годенко). Ставил программу для московского балета на льду "Семь цветов радуги" (1974), являлся главным балетмейстером праздничного открытия и закрытия Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Поздеев Андрей Геннадьевич

Поздеев Андрей Геннадьевич (27.09.1926 – 12.07.1998) - советский и российский художник. Член Союза художников СССР (1961). Участник Великой Отечественной войны. Андрей Поздеев родился в 1926 г. в селе Нижний Ингаш Красноярского края. Рисовать Поздеев начал рано. Уже в 11 лет, в 1937 г., он получил свою первую награду за портрет Пушкина, выставленный на конкурсе детского рисунка. Окончил Красноярскую

«Я обязан совершенствоваться до самого последнего дня...»

Андрей Поздеев

художественную школу имени В. И. Сурикова. Его картины находятся во многих музеях мира, в том числе в Третьяковской галерее

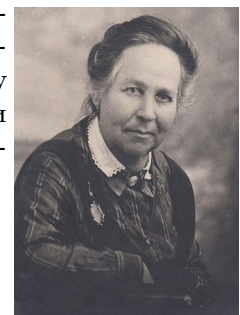
и в Русском музее, в художественном музее им. В. И. Сурикова в Красноярске. Андрея Геннадьевича Поздеева называют «солнечным художником», «сибирским Матиссом». В мастерской художника находятся "около 400 живописных.

Позабавила Маня сказочками.

Со школьной скамьи Мария Красножёнова записывала произведения устного творчества. «Натолкнула меня на то находка в бумагах отца записанных им заговоров, – отмечала Мария Васильевна. – Это было летом 1885 года. Так как на нашем дворе жила старуха-

лекарка, то я попробовала у неё кое-что вытянуть, потом у соседки, жены плотника... В 1889 году, когда мне исполнилось 18 лет, я уже имела в своих тетрадках записи 61 песни, трёх сказок, 22 наговоров, 114 пословиц, 26 загадок и четырёх колыбельных песен. С это-

го срока я приступила к систематическому собиранию и изучению фольклора»



**Выдающиеся
люди
Енисейской
губернии**



МБОУ «Кулунская
ООШ»

Виктор Петрович Астафьев

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001 гг.) – известный советский писатель, прозаик, За все время своей деятельности Астафьев написал множество произведений. Например, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты» (роман был удостоен премии РФ в области литературы и искусства). Среди его повестей: «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Веселый солдат», «Васюткино озеро», «Царь-рыба». Виктор Петрович внёс большой вклад в развитие «деревенской прозы» — направления в литературе 1960–1980-х гг. Коренной сибиряк, выросший рядом с уникальной природой, Астафьев

чувствовал и изображал её с мастерством художника. В Красноярске, возле набережной Енисея, установлен четырёхметровый памятник Астафьеву. В Овсянке к 80-летию писателя на смотровой площадке появился монумент «Царь-рыба», который представляет собой осетра, вырывающегося из сетей. Скульптура символизирует непокорность природы человеческому насилию над ней.

