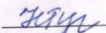


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании ШМО «Начальные классы»

 Гусева Н.П.  
Протокол №1  
от «28» августа 2021 г.

Согласовано на ШМС  
заместитель директора по УВР

 /Кулакова И.Н.  
«29» августа 2021 г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «Кулунская ООШ»



Федорова С.Н.

Приказ № 30 от «30» августа 2021 г.

#### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литературное чтение

Класс 4

Срок реализации программы 1 год, 2021 – 2022 учебный год

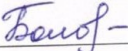
Количество часов по учебному плану 136

Всего часов в год: 136

В неделю 4 часа

Используемый УМК: «Начальная школа XXI века» (под редакцией Н.Ф. Виноградовой)

Рабочую программу составила

  
подпись

/О.А. Болдырева /  
расшифровка подписи

с. Кулун  
2021 г.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);
<p><b>Виды речевой и читательской деятельности</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</p> <p>прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</p> <p>читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p>	<p><b>Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение текста литературного произведения про себя.</li> <li>2. Чтение текста вслух.</li> <li>3. Чтение текста вполголоса.</li> <li>4. Поочередное чтение текста в парах.</li> <li>5. Прослушивание чтения текста учителем.</li> <li>6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.</li> </ol> <p><b>Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.</li> <li>2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.</li> <li>3. Чтение текста с комментарием и беседой.</li> <li>4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.</li> <li>5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.</li> <li>6. Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.</li> <li>7. Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).</li> <li>8. Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу</li> </ol>	<p>Мини - проект «Произведения русских писателей для детей»</p>

<p>использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в</p>	<p>предложения или отрывка.</p> <p>9. Чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов.</p> <p>10. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.</p> <p>11. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку.</p> <p>12. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.</p> <p>13. Чтение текста, пометка непонятных слов.</p> <p>14. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.</p> <p>15. Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил.</p> <p>16. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).</p> <p>17. Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).</p> <p>18. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.</p> <p>19. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.</p> <p>20. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).</p> <p>21. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</p> <p>использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <p>для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте</p>	<p>22. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.</p> <p>23. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.</p> <p>24. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.</p> <p>25. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.</p> <p>26. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.</p> <p>27. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.</p> <p>28. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.</p> <p>29. Чтение текста по ролям.</p> <p>30. Нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.).</p> <p>31. Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.</p> <p>32. Выразительное чтение отрывка из текста.</p> <p>33. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.</p> <p>34. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.</p> <p>35. "Живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное).</p> <p>36. Нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно.</p> <p>37. Чтение стихотворения, расстановка пауз.</p> <p>38. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.</p> <p>39. Чтение предложений с расстановкой знаков</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</p> <p>ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);</p> <p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <p>передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</i></p> <p><i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</i></p> <p><i>высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</i></p>	<p>препинания.</p> <p>40. Чтение текста голосом героя.</p> <p>41. Чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность.</p> <p>42. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.</p> <p>43. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>44. Чтение литературного произведения по готовому плану.</p> <p>45. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.</p> <p>46. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.</p> <p>47. Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).</p> <p>48. Полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко).</p> <p>49. Краткий пересказ литературного произведения.</p> <p>50. Подробный пересказ литературного произведения.</p> <p>51. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).</p> <p>52. Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).</p> <p>53. Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).</p> <p>54. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описание природы перед грозой;</li> <li>• жилища;</li> <li>• состояния персонажа.</li> </ul> <p>55. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.</p> <p>56. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).</p> <p>57. Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова.</p> <p>58. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><i>устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</i>  <i>составлять по аналогии устные рассказы(повествование,рассуждение, описание).</i></p> <p><b>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b>  осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  <i>работать с тематическим каталогом;</i>  <i>работать с детской периодикой;</i>  <i>самостоятельно писатьотзыво прочитанной книге (в свободной форме).</i></p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b>  распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры</p>	<p>59. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов.</p> <p>60. Нахождение в тексте и чтение сочетаний: существительное и прилагательное;  • существительное и глагол;  • местоимение и глагол (либо наоборот).</p> <p>61. Чтение и подбор из текста слов-признаков.</p> <p>62. Нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.</p> <p>63. Нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. Например, с однородными сказуемыми или сложных предложений.</p> <p>64. Объяснение постановки знаков препинания в предложении.</p> <p>65. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>66. "Интервью" с любимым персонажем произведения.</p> <p>67. Чтение и определение категории персонажей литературного произведения:  • положительные;  • отрицательные;  • нейтральные;  • герои-помощники.</p> <p>68. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.</p> <p>69. Чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его.</p> <p>70. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.</p> <p>71. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.</p> <p>72. Нахождение и чтение предложений, которые стали</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>прозаических и стихотворных текстов;  различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;  сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);  определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p> <p><b>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</b>  <b>Выпускник научится:</b>  создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;  составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p>	<p>поговорками.</p> <p>73. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.</p> <p>74. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.</p> <p>75. Подбор литературному произведению подходящего названия.</p> <p>76. Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.</p> <p>77. Чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении.</p> <p>78. Чтение литературного произведения и определение его жанра.</p> <p>79. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.</p> <p>80. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эпитетов;</li> <li>• сравнений;</li> <li>• олицетворений;</li> <li>• метафор и т. д.</li> </ul> <p>81. Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.</p> <p>82. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.</p> <p>83. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске.</p> <p>84. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.</p> <p>85. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.</p> <p>86. Чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. Например, погода: гроза, зима, дождь.</p> <p>87. Чтение литературного произведения и объяснение</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</p> <p>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;</p> <p>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</p> <p>создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p> <p>работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</p>	<p>одним предложением значение слова (определение понятия).</p> <p>88. Чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста.</p> <p>89. Чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов.</p> <p>90. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).</p> <p><b>Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкурсное чтение стихотворений.</li> <li>2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.</li> <li>3. Инсценирование (драматизация).</li> <li>4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.</li> <li>5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</li> <li>6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения.</li> <li>7. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.</li> <li>8. Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.</li> <li>9. Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).</li> </ol> <p>Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



**Содержание учебного предмета (курса)**

Краткая характеристика содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса.
<p><b>Виды речевой и читательской деятельности</b></p> <p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p><b>Чтение</b>  <b>Чтение вслух.</b> Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  <b>Работа с разными видами текста.</b> Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих</p>	<p align="center">50</p>	<p>Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. Учащиеся будут формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят</p>	<p>Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях. Уроки русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений; с уроками изобразительного</p>

<p>видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных</p>	<p>кругозор.</p> <p>Учащиеся получают возможность познакомиться культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как</p>	<p>искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;</p> <p>Уроки музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);</p> <p>Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую они были созданы. Это определяет многосторонние связи литературы с курсом истории. Ярким примером синтеза истории и литературы является тема исторического прошлого русского народа, которая сильнее всего звучит, пожалуй, на уроках, посвященных былинным</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p>	<p>источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.</p> <p>К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной</p>	<p>богатырям, защищавшим русскую землю. Здесь необходимо включение не только материала исторического, но и связь с живописью.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.</p> <p>Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p><b>Круг детского чтения</b></p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–X вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ),</p>	<p>65</p> <p>9</p>	<p>этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</p> <p>Выпускники начальной школы приобретут первичные</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>12</p>	<p>умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Тематическое планирование учебного предмета (курса)

№ пп	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			Предметные результаты	УУД
	<b>Виды речевой деятельности</b>	50	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</p> <p>прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</p> <p>читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <p>использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p>	<p><b>Личностные</b></p> <p>Ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «разнообразие природы», «семья», «мир», «настоящий друг», «культура», «религия».</p> <p>Выделяет свою национальную и религиозную принадлежность.</p> <p>Строит свое поведение на основе уважительного отношения к иным мнениям, истории и культуре народов.</p> <p>Имеет навык вхождения в разные среды социума, принимая их правила.</p> <p>Принимает и осваивает социальную роль обучающегося, высказывает адекватные суждения о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями,</p>

			<p>ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>для научно-популярных текстов: устанавливать</p>	<p>трудолюбием, старанием.</p> <p>Стремится к самоизменению — приобретению новых знаний и умений, выбирает дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>Проявляет ответственность и самостоятельность за свои поступки.</p> <p>Выделяет нравственное содержание поступков на основе моральных норм.</p> <p>Формулирует установки на безопасный и здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, к творческому труду.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Сохраняет учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.</p> <p>Выделяет самостоятельно ориентиры действий в новом учебном материале.</p> <p>Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Определяет наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.</p> <p>Осуществляет</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</p> <p>использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <p>для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;</p> <p>ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);</p> <p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <p>передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение,</p>	<p>самостоятельно контроль учебной деятельности.</p> <p>Самостоятельно оценивает учебные действия, используя различные критерии оценивания</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Определяет цели и плана дальнейшей совместной работы. Оценивает действия партнера в совместной деятельности.</p> <p>Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное, формулирует вопрос о непонятном, извлекает из услышанного информацию.</p> <p>Принимает чужую точку зрения и аргументирует свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).</p> <p>Задает вопросы для получения необходимых сведений.</p> <p>Ориентируется на точку зрения других людей, отличную от своей собственной.</p> <p>Критично относится к своему мнению, проявляет терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения. Строит речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.</p> <p>Формулирует точку зрения.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</i>  <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</i>  <i>высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</i>  <i>устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</i>  <i>составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</i></p>	<p>Участвует в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. <b>Познавательные</b></p> <p>Выделяет и формулирует познавательную цель самостоятельно.</p> <p>Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</p> <p>Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p>Строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, самостоятельно составляет тексты в устной и письменной форме.</p> <p>Строит простые рассуждения на основе подводящей информации (дедуктивное умозаключение)</p> <p>Передает содержание текста в сжатом, выборочном</p>
	<b>Круг детского чтения</b>	<b>65</b>	<p><b>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b>  осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  <i>работать с тематическим каталогом;</i>  <i>работать с детской периодикой;</i>  <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i></p>	

<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p>9</p>	<p><b>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</b>  <b>Выпускник научится:</b>  распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, поговорка), приводить примеры этих произведений;  находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).  <b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;  сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);  определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>	<p>или развёрнутом виде.  Даёт определение понятиям на основе начальных сведений о сущности и особенностях.  Выбирает нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, преобразовывает её, представляет информацию на основе схем, моделей, сообщений.  Осуществляет логическое действие обобщение.  Устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.  Устанавливает аналогии и причинно – следственные связи.  Устанавливает причинно – следственных связи, подводит под понятие.  Выстраивает логическую цепочку рассуждений.  Находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде в том</p>
<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>12</p>	<p><b>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</b>  <b>Выпускник научится:</b>  создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</p>	<p>числе ориентируясь на заголовки, подзаголовки и другие средства.  Делить текст на смысловые части, составлять план.  Высказывает оценочные суждения о прочитанном.</p>

	)		<p>составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p><i>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</i></p> <p><i>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i></p> <p><i>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</i></p> <p><i>создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</i></p>	<p>Формулирует проблему, выдвигает гипотезу, наблюдает, обосновывает и делает самостоятельно выводы.</p> <p>На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергает сомнению достоверность прочитанного, обнаруживает недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находит пути восполнения этих пробелов.</p> <p>Включается в творческую, проектно – и исследовательскую деятельность под руководством учителя и самостоятельно. Владеет поисковыми и творческими способами решения учебных проблем.</p>
--	---	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Малые жанры фольклора	02.09	
2.	Русская народная сказка. «Иван-царевич и Серый волк»	03.09	
3.	Русская народная сказка «Марья Моревна»	06.09	
4.	Былина. «Волх Всеславович»	07.09	
5.	<i>Входная контрольная работа</i>	09.09	
6.	«Легенда о граде Китеже». Проверка техники чтения	10.09	
7.	«Легенда о покорении Сибири Ермаком»	13.09	
8.	Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский»	14.09	
9.	Проверьте себя «Устное народное творчество»	16.09	
10.	И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой « Стрекоза и Муравьи»	17.09	
11.	«Произведения русских баснописцев». И. Хемницер. «Друзья».	20.09	
12.	А.Е.Измайлов «Кукушка», И.А. Крылов «Мартышка и очки»	21.09	
13.	И.А. Крылов « Квартет», И.И. Дмитриев « Муха»	23.09	
14.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение басни наизусть.	24.09	
15.	Проверьте себя «Русские баснописцы»	27.09	
16.	Стихи В.А.Жуковского. «Песня», «Ночь»	28.09	
17.	Стихи В.А.Жуковского. «Вечер», «Загадки».	30.09	
18.	Волшебная сказка В.А.Жуковского «Спящая царевна»	01.10	
19.	Образ героев произведения «Спящая красавица»	04.10	
20.	В. Жуковский «Сказка о царе Берендее»	05.10	
21.	Проверьте себя «Произведения Жуковского».	07.10	
22.	Поэзия А.С.Пушкина . Стихотворение «Осень»	08.10	
23.	Поэзия А.С.Пушкина . «И.И. Пущину», «Зимняя дорога»	11.10	
24.	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о золотом петушке»	12.10	

25.	Произведение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	14.10	
26.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть	15.10	
27.	Поэзия М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва...»	18.10	
28.	<b>Контрольная работа по итогам 1 четверти</b>	19.10	
29.	Поэзия М.Ю. Лермонтова. «Парус» Проверка техники чтения	21.10	
30.	Стихи о природе М.Ю. Лермонтова». «Горные вершины»	22.10	
31.	Стихи о природе М.Ю. Лермонтова. «Утès»	25.10	
32.	Поэзия М. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня»	26.10	
33.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть	28.10	
34.	Проверьте себя «Страничка книгочая».	29.10	
35.	Волшебная сказка П.П.Ершова «Конèк-Горбунок»	08.11	
36.	Сюжет произведения «Конèк-Горбунок»	09.11	
37.	Стихи П.П. Ершова. П. Ершов «Кто он?»»	11.11	
38.	Проверьте себя «Русские поэты»	12.11	
39.	Произведение В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	15.11	
40.	Произведение В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	16.11	
41.	Произведение «Сказка о жабе и розе»	18.11	
42.	Произведение Н. Г. Гарина-Михайловского «Старый колодезь»	19.11	
43.	Произведение К. Станюковича «Максимка»	22.11	
44.	Произведение Д. Мамин-Сибиряка «Вертел»	23.11	
45.	Произведения русских писателей о детях	25.11	
46.	Произведение В. Гюго «Козетта»	26.11	
47.	Образ героини произведения «Козетта»	29.11	
48.	Произведение М.Твена «Приключения Тома Сойера». Глава 1.	30.11	
49.	Произведение М.Твена «Приключения Тома Сойера». Глава 2.	02.12	
50.	Произведение М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	03.12	
51.	Сказка Х.К. Андерсена «Дикие лебеди»	06.12	
52.	Герои сказки «Дикие лебеди»	07.12	
53.	Стихотворение Х. К. Андерсена «Дети года»	09.12	



54.	Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками».	10.12	
55.	К. Паустовский «Великий сказочник»	13.12	
56.	Выставка – презентация «Книги зарубежных писателей»	14.12	
57.	Проверьте себя «Страница книгочех». Проверка техники чтения	16.12	
58.	Детская Библия. Библейское предание «Суд Соломона»	17.12	
59.	Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар».	20.12	
60.	<b>Контрольная работа по итогам 2 четверти</b>	21.12	
61.	Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение».	23.12	
62.	Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И».	24.12	
63.	«Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»).	27.12	
64.	Отрывки из «Повести временных лет»	28.12	
65.	«Художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Акула»	10.01	
66.	«Авторские сказки». Л.Н. Толстой. «Два брата».	11.01	
67.	Басня. Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной».	13.01	
68.	Л.Н.Толстой. «Черепашка»	14.01	
69.	Произведения Л.Н.Толстого. «Русак»	17.01	
70.	Былина. Л.Н.Толстой «Святогор-богатырь»	18.01	
71.	Книги Л.Н. Толстого для детей	20.01	
72.	Стихи о Родине. А.А. Блок «Россия», «Русская земля»	21.01	
73.	Стихотворение А.А. Блока «Рождество»	24.01	
74.	А. Блок «На поле Куликовом»	25.01	
75.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений А.А. Блока наизусть	27.01	
76.	Стихотворение К.Д. Бальмонта «К зиме»	28.01	
77.	Стихотворение К.Д. Бальмонта «К зиме»	31.01	
78.	Стихотворение К.Д. Бальмонта «Снежинка»	01.02	
79.	Стихотворение К.Д. Бальмонта «Камыши»	03.02	
80.	К. Бальмонт «Как я пишу стихи».	04.02	
81.	Сказочные стихи К. Д. Бальмонта «У чудищ», «Золотая рыбка»	07.02	



82.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений К.Д. Бальмонта наизусть	08.02	
83.	Произведение А.И. Куприна «Скворцы»	10.02	
84.	Произведение А.И. Куприна «Четверо нищих»	11.02	
85.	Мини - проект «Произведения русских писателей для детей»	14.02	
86.	И.А. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...»	15.02	
87.	И.А. Бунин. «Детство»	17.02	
88.	И.А. Бунин. «Листопад»	18.02	
89.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений И.А. Бунина наизусть	21.02	
90.	Произведение С.Я. Маршака «Словарь»	22.02	
91.	С. Маршак. «Загадки», «Зелёная застава».	24.02	
92.	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	25.02	
93.	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	28.02	
94.	Инсценирование пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	01.03	
95.	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Сказка про козла»	03.03	
96.	С. Я. Маршак – переводчик. Р. Бернс «В горах мое сердце...»	04.03	
97.	Произведение С.Я. Маршака «Ледяной остров»	07.03	
98.	Проверьте себя «Страница книгочех». <i>Проверка техники чтения</i>	10.03	
99.	<b>Контрольная работа по итогам 3 четверти</b>	11.03	
100.	Произведение Н.А. Заболоцкого «Детство»	14.03	
101.	<b>Краевая диагностическая работа по читательской грамотности</b>	15.03	
102.	Произведение Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»	17.03	
103.	Библиотечный урок «Книги бывают разные»	18.03	
104.	Выставка – презентация «Детские журналы и газеты»	28.03	
105.	Стихи о родной природе Н. М. Рубцова «Березы»	29.03	
106.	Стихи о Родине Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина», «Ласточка»	31.03	
107.	Конкурс чтецов. Р.р. Чтение стихотворений Н. М. Рубцова наизусть	01.04	
108.	Стихотворение С.В. Михалкова «Школа»	04.04	
109.	Стихотворение С.В. Михалкова «Хижина дяди Тома»	05.04	
110.	Басни С.В. Михалкова «Зеркало», «Любитель книг»	07.04	

111.	Басня С.В. Михалкова «Чужая беда»	08.04	
112.	Стихотворение С.В. Михалкова «Как старик корову продавал»	11.04	
113.	Рассказ С.В. Михалкова «Штиль»	12.04	
114.	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача»,	14.04	
115.	Юмористический рассказ В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	15.04	
116.	«Юмористические произведения для детей». Детские журналы и газеты.	18.04	
117.	Выставка – презентация «Произведения о детях»	19.04	
118.	Произведение В.П. Катаева «Сын полка»	21.04	
119.	Произведение «Сын полка»	22.04	
120.	Выставка – презентация «Книги о детях войны»	25.04	
121.	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс 4 класса</b>	26.04	
122.	Анализ работ. Очерк.	28.04	
123.	Очерк И.С. Соколова-Микитова «Родина»	29.04	
124.	Очерк М.А. Шолохова «Любимая мать-отчизна»	03.05	
125.	Очерк А.И. Куприна «Сказки Пушкина»	05.05	
126.	Очерк Н.С. Шер «Картины-сказки»	06.05	
127.	Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди»	07.05	
128.	Н.П. Вагнер. «Фея Фантаста»	10.05	
129.	Н.П. Вагнер. «Берёза»	12.05	
130.	Н.П. Вагнер. «Руф и Руфина»	13.05	
131.	Путешествия, приключения, фантастика. Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов»	16.05	
132.	Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов»	17.05	
133.	Книги о путешественниках. Главы из книги «Гулливер в стране великанов».	19.05	
134.	Главы из книги Дж. Свифта «Гулливер в стране великанов».	20.05	
135.	Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта»	23.05	
136.	Библиотечный урок «В мире книг». Летнее чтение	24.05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ приказа	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту

## Стартовая работа

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

#### ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батона луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по нескольку штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальенка, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая покрывка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку: «Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

### Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

#### 1. Какой лук похож на пучок густой травы?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-слизун;

В) лук-батун.

- 2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?**  
 А) Многоярусный лук;                      Б) лук-батун;                      В) лук-слизун.
- 3. Какой лук никогда не цветёт?**  
 А) Многоярусный лук;                      Б) лук-слизун;                      В) лук-батун.
- 4. Какой лук три раза меняет своё имя?**  
 А) Лук-слизун;                      Б) лук-батун;                      В) лук-репка.
- 5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?**  
 А) 75;                      Б) 57;                      В) 77.
- 6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?**  
 А) Сочными, белыми;                      Б) сухими, золотистыми.
- 7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?**  
 А) Шпагой;                      Б) стрелами;                      В) мечом.
- 8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?**  
 А) Вызывают слёзы;                      Б) имеют приятный запах;                      В) убивают вредных микробов.
- 9. Объясни с помощью других слов значение слова недуг:**  
 А) Сильное недомогание, болезнь;                      Б) враг;                      В) человек, не умеющий дружить.
- 10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?**
- 11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.**  
 А) Удивительное оружие.                      Б) Хитро спрятанная спаленка.  
 В) Такой разный лук.                      Г) Лук с тремя именами.
- 12. О чём этот текст?**
- 13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.**
- 
- 14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?**
- 
- 15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.**

**Правильные ответы к заданиям**

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
1.		+		
2.		+		
3.	+			
4.			+	
5.	+			
6.	+			
7.		+		
8.			+	
9.	+			
10.	Микроб			
11.	4	3	1	2
12.	О луке			
13.	Предпоследнее или			

	последнее предложение			
14.	Справочник, энциклопедия			
15.				

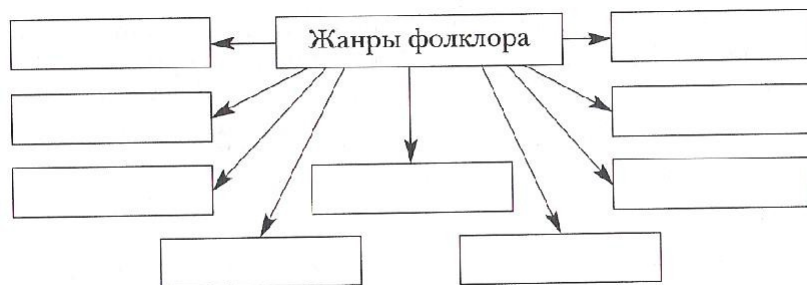
### Контрольная работа по итогам 1 четверти

#### 1 вариант

1. Допиши предложение.

Фольклор — это \_\_\_\_\_

2. Заполни схему.



3. Прочитай произведения. Укажи -> ► жанры

а) Шит колпак,

Да не по-колпаковски,

Кто бы тот колпак

Переколпаковал?

**пословица**

б) Не надобен клад, коли в семье лад.

**дразнилка**

в) Рыжий-красный —

Человек опасный.

**скороговорка**

4. Из каких басен отрывки? Укажи----->- ответы.

а) Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол и дом.

**И.А. Крылов. «Осёл и соловей»**

б) Но это только в поученье

Ей муравей сказал,

А сам на прокормленье

Из жалости ей хлеба дал.

**И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»**

в) «Изрядно, — говорит, — сказать неложно,  
Тебя без скуки слушать можно;  
А жаль, что не знаком **И.И. Хемницер** «Стрекоза» Ты с нашим  
петухом:  
Ещё б ты боле наострился,  
Когда бы у него немножко поучился».

5. Прочитай отрывок. Кто автор сказки? Запиши имя, отчество и фамилию автора.

Жил-был добрый царь  
Матвей; Жил с царицею своей  
Он в согласье много лет;  
А детей всё нет как нет.

---

6. Соедини ----> фамилии писателей с их отчествами.

Жуковский	Иван Андреевич
Пушкин	Иван Иванович
Крылов	Александр Ефимович
Измайлов	Василий Андреевич
Хемницер	Александр Сергеевич

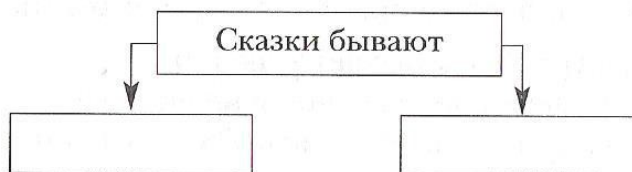
2 вариант

1. Допиши предложение.

Легенда – \_\_\_\_\_

---

2. Заполни схему.



4. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Укажи-----► ответ.

Как в старом-то было городе,  
Во славном и богатом Нижнем,  
Как уж жил тут, поживал богатый *мещанин*,  
Богатый мещанин Кузьма Минин-сын.  
Он собрал-то себе войско из удалых молодцов,  
Из удалых молодцов — нижегородских купцов.

**былина**

**басня**

**героическая песня**

5. Из какой басни мораль? Запиши название басни.

К несчастью, то ж бывает у людей.  
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,  
Невежда про неё свой толк всё к худу  
клонит; А ежели невежда познатней,  
Так он её ещё и гонит.

---

6. Соедини-----> - фамилии авторов с заголовками произведений.

А.Е. Измайлов	«Стрекоза»
И.А. Крылов	«Кукушка»
И.И. Хемницер	«Квартет»

## Текущая проверка навыка чтения молча I вариант

Э.Ю. Шим

### Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки.

Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые.

Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белокрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

— Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

— Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится.

И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали. Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-северко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а пряткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслята и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная



крупы сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

(474 слова)

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О чём рассказывается в этом произведении?  о жизни в лесу  о том, где растут боровики  о грибниках

о храбрости и выносливости Опёнка

2. Где происходила описанная история?

на лугу

в поле

в лесу

на реке

3. Когда грибники встретили Опёнка?

ранней осенью  летом  в

ненастное время

поздней осенью

4. Как автор называет разные грибы? Найди ответ в тексте. Запиши.

---

5. Где грибники искали грибы?

на полянах

в перелесках

в чаще леса

на опушке леса

6. Во что собирали грибы

грибники?  в корзины  в лукошки

в кузовки  в сумки

7. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

Поздняя осень в лесу.

Урожай грибов.

- Холодно стало в лесу.
- Встреча Опёнка с грибниками.
- Появление Опёнка.

8. О чём мечтал Опёнок?

- быть красивым  быть  
нужным людям
- быть лучшим грибом
- быть вкусным грибом

9. Какое предложение помогает понять главную мысль?

- Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!
- А грибники всё равно не замечают Опёнка.
- Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!
- Да такой невидный, такой неказистый!

10. Какие факты из жизни леса сообщил автор?  В лесу растут грибы.

- Грибы бывают разные.
- Грибы собирают грибники.
- Опята не исчезают до прихода зимы.

## II вариант

*М.М. Пришвин*

### Ужасная встреча

Это известно всем охотникам, как трудно выучить собаку не гоняться за зверями, кошками и зайцами, разыскивать только птицу.

Однажды во время моего урока Ромке мы вышли на полянку. На ту же полянку вышел тигровый кот. Ромка был с левой руки от меня, а кот — с правой, и так произошла эта ужасная встреча. В одно мгновение кот обернулся, пустился наутёк, а за ним ринулся Ромка. Я не успел ни свистнуть, ни крикнуть «тубо» («нельзя»).

Вокруг на большом пространстве не было ни одного дерева, на которое кот мог бы взобраться и спастись от собаки, — кусты и полянки без конца. Я иду медленно, как черепаха, разбирая следы Ромкиных лап на влажной земле, на грязи, по краям луж и на песке ручьёв. Много перешёл я полянок, мокрых и сухих, перебрёл два ручейка, два болотца, и наконец вдруг всё открылось: Ромка стоит на поляне неподвижный, с налитыми кровью глазами; против него, очень близко, тигровый кот; спина горбатым деревенским пирогом, хвост медленно поднимается и опускается. Нетрудно мне было догадаться, о чём они думали. Тигровый кот говорит:

— Ты, конечно, можешь на меня броситься, но помни, собака, за меня тигры стоят! Попробуй-ка, сунься, пёс, и я дам тебе тигра в глаза.

Ромку же я понимал так:

— Знаю, мышатница, что ты дашь мне тигра в глаза, а всё-таки я тебя разорву пополам! Вот только позволь мне ещё немного подумать, как лучше бы взять тебя.

Думал и я: «Ежели мне к ним подойти, кот пустится наутёк, за ним пустится и Ромка. Если попробовать Ромку позвать...»

Долго раздумывать, однако, было некогда. Я решил начать усмирение зверей с разговора похорошему. Самым нежным голосом, как дома в комнате во время нашей игры, я назвал Ромку по имени и отчеству:

— Роман Василич!

Он покосился. Кот завыл. Тогда я крикнул твёрже:

— Роман, не дури!

Ромка оробел и сильней покосился. Кот сильнее провыл.

Я воспользовался моментом, когда Ромка покосился, успел поднять руку над своей головой и так сделал, будто рублю головы и ему и коту... Увидев это, Ромка подался назад, а кот, полагая, будто Ромка струсил, и втайне, конечно, радуясь этому, провыл с переливом обыкновенную котовую победную песню. Это задело самолюбие Ромки. Он, пятясь задом, вдруг остановился и посмотрел на меня, спрашивая:

— Не дать ли ему?

Тогда я ещё раз рукой в воздухе отрубил ему голову и во всё горло выкрикнул бесповоротное своё решение:

— Тубо!

Он подался ещё к кустам, обходом явился ко мне. Так я сломил дикую волю собаки. А кот убежал.

(399 слов)

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. Определи жанр этого

произведения.  сказка  басня

рассказ  былина

2. Почему автор так озаглавил свою

историю?  потому что не любил кошек

потому что собака была охотничья

потому что кот и собака могли подраться

потому что охотничья собака была ещё не обучена

3. Где происходила описанная история?

в доме

во дворе

на полянке

в лесу

4. Когда происходили описанные

события?  летним вечером  однажды во

время урока  ранним утром  жарким

днём

5. Какая самая трудная задача у охотника? Найди ответ в тексте и запиши.

---

6. Почему волновался автор?

потому что кот пустился наутёк

потому что не было деревьев вокруг

- потому что вокруг были кусты и полянки
- потому что за котом ринулся Ромка

7. Восстанови план рассказа. Поставь цифры в нужном порядке. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

- «Разговор» между котом и собакой.
- Встреча с котом.
- Урок на полянке.
- Поединок собаки и кота.
- Грозная команда хозяина.

8. Почему кот с собакой не подрались?  потому что они боялись друг друга  потому что мешали кусты  потому что их усмирил хозяин  потому что они устали

9. Какое предложение помогает понять главную мысль?

- Попробуй-ка, сунься, пёс, и я дам тебе тигра в глаза.
- Если попробовать Ромку позвать...
- Так я сломил дикую волю собаки.
- А всё-таки я тебя разорву пополам!

10. Как ты понимаешь слова «дам тебе тигра в глаза»? Запиши.

---

---

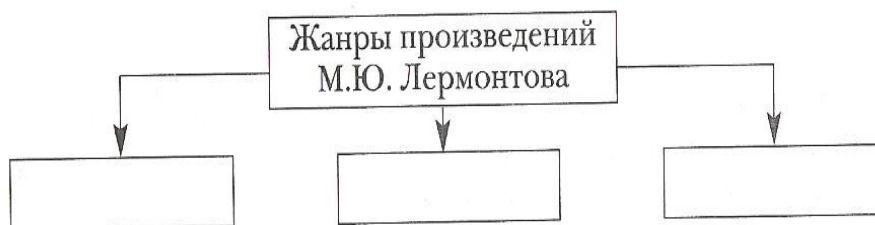
---

### Контрольная работа по итогам 2 четверти I вариант

1. Допиши предложение.

Метафора — это \_\_\_\_\_

2. Заполни схему.



3. Из какого произведения отрывок? Запиши полный ответ.

За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Не на небе — на земле



## II вариант

1. Допиши предложение.

Сказание (легенда) ~ \_\_\_\_\_

2. Заполни схему.



3. О каком герое так говорится в сказке П.П. Ершова? Запиши полный ответ.

Да ещё рожу конька  
Ростом только в три вершка,  
На спине с двумя горбами Да  
с аршинными ушами.

4. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Запиши ответ.

В это мгновение она почувствовала, что ведро стало лёгким. Чья-то рука, показавшаяся ей огромной, схватила дужку ведра и легко приподняла его. Она вскинула голову. Высокая чёрная прямая фигура шагала рядом с ней в темноте. Это был мужчина, неслышно догнавший её. Человек молча взялся за дужку ведра, которое она несла.

5. Прочитай диалог. Запиши имена героев.

Позади послышался лёгкий шорох. Она оглянулись и в ту же секунду схватила за край куртки мальчишку, который собирался улизнуть.

— Ну конечно! И как это я могла забыть про чулан! Что ты там делал?

— Ничего.

— Ничего! Погляди на свои руки. И погляди на свой рот. Чем это ты выпачкал губы?

— Не знаю, тётя!

— А я знаю. Это — варенье, вот что это такое...

6. Прочитай стихотворение. Подчеркни эпитеты. Запиши название произведения.

Ночевала тучка золотая На  
груди утёса-великана; Утром в  
путь она умчалась рано, По  
лазури весело играя;  
Но остался влажный след в  
морщине Старого утёса.  
Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

7. Прочитай строфу из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Как она называется? Укажи-----► ответ.

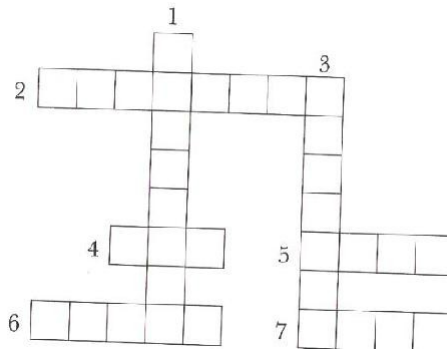
Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

двустистише

пятистишие

четверостишие

8\*. Кроссворд «Герои изученных произведений».



1. Мать Конька-Горбунка.
2. Избранник принцессы в сказке Х.К. Андерсена «Самое невероятное».
3. Главная героиня произведения В. Гюго.
4. Имя младшего брата Тома Сойера.
5. Герой произведения Н.Г. Гарина-Михайловского.
6. Имя учителя французского языка из произведения Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
7. Главный герой восточной сказки М.Ю. Лермонтова.

### Итоговая проверка навыка чтения молча

#### I вариант

В. П. Астафьев

#### Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветками и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвою берёзки и осинки, да меж деревьев развевались свитые улитками ветви папоротника.

Стадо телят и бычков вытянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былинки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и делается чёрной с седоватым налётом.

Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников. У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

— Гнездо! Гнездо! — кричали ребята.

Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

— Да вот же, вот! — показали ребяташки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

Я глянул, и сердце мое забилося от испуга — чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем.

Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.

— Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

— Зачем?

— Да так!

— А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё все ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих птенцов, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

— А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, — сказал подошедший учитель.

И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. Но глаза её улсе не следили за нами. Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой. Но вся она была настороже, вся напряжена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(476 слов)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. *Определи жанр этого*

*произведения.*  рассказ  сказка

*былина*  басня  повесть

2. *Где происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.*

---

---

---

3. *Какой лес описан в рассказе?*

лиственный

смешанный

хвойный

4. *Как называется такой лес? Запиши.* \_\_\_\_\_



5. Где находилось гнездо?  на бугорке  посреди просеки  на опушке леса

6. Объясни слово капалуха. Запиши.

---

---

7. Как автор называет гнездо капалухи?  домик  теремок  хатка

8. Найди описание яиц глухарки. Запиши.

---

---

9. Почему у глухарки не было пуха на животе и груди?  Она полиняла.  Она голым животом грела яйца.  Она выщипала пух для гнезда.

10. Почему дети не разорили гнездо? Запиши ответ»

---

---

---

## II вариант

Э. Гофман

### Ёлка

24 декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали. В спальне, прижавшись друг к другу, сидели в уголке Фриц и Мари. Уже совсем стемнело, и им было очень страшно, потому что в комнату не внесли лампы, как это и полагалось в сочельник. Фриц таинственным шепотом сообщил сестрёнке (ей только что минуло семь лет), что с самого утра в запертых комнатах чем-то шуршали, шумели и тихонько постукивали. А недавно через прихожую прошмыгнул маленький тёмный человечек с большим ящиком под мышкой; но Фриц наверное знает, что это их крёстный — Дроссельмейер. Тогда Мари захлопала от радости в ладоши и воскликнула:

— Ах, что-то смастерил нам на этот раз крёстный?

Старший советник суда Дроссельмейер не отличался красотой: это был маленький, сухонький человечек с морщинистым лицом, с большим чёрным пластырем вместо правого глаза, и совсем лысый, почему он и носил красивый белый парик; а парик этот был сделан из стекла, и притом чрезвычайно искусно. Крёстный сам был великим искусником, он знал толк в часах и даже умел их делать. Поэтому, когда у Штальбаумов начинали капризничать и переставали петь какие-нибудь часы, всегда приходил крёстный Дроссельмейер, снимал стеклянный парик, стас-

кивал жёлтенький сюртучок, повязывал голубой передник и тыкал часы колючими инструментами, так что маленькой Мари было их очень жалко; но вреда часам он не причинял, наоборот — они снова оживали и сейчас же принимались весело тиктакать, звонить и петь, и все этому очень радовались. И всякий раз у крёстного в кармане находилось что-нибудь занимательное для ребят: то человечек, ворочающий глазами и шаркающий ножкой, так что на него нельзя смотреть без смеха, то коробочка, из которой выскакивает птичка, то ещё какая-нибудь штучка. А к Рождеству он всегда мастерил красивую, затейливую игрушку, над которой много трудился. Поэтому родители тут же заботливо убирали его подарок. — Ах, что-то смастерил нам на этот раз крёстный! — воскликнула Мари.

Фриц решил, что в нынешнем году это непременно будет крепость, а в ней будут маршировать и обучаться ружейным приёмам прехорошенькие нарядные солдатики, а потом появятся другие солдатики и пойдут на приступ, но те солдаты, что в крепости, отважно выпалят в них из пушек, так что пойдёт шум и грохот.

— Нет, нет, — перебила Фрица Мари, — крёстный рассказывал мне о прекрасном саде. Там большое озеро, по нему плавают чудо какие красивые лебеди с золотыми ленточками на шее и распевают красивые песни. Потом из сада выйдет девочка, подойдёт к озеру, приманит лебедей и будет кормить их сладким марципаном.

— Лебеди не едят марципана, — не очень вежливо перебил её Фриц, — а целый сад крёстному и не сделать. Да и какой толк нам от его игрушек? У нас тут же их отбирают. Нет, мне куда больше нравятся папины и мамины подарки: они остаются у нас, мы сами ими распоряжаемся.

И вот дети принялись гадать, что им подарят родители. Мари сказала, что мадемуазель Трудхен (её большая кукла) совсем испортилась: она стала такой неуклюжей, то и дело падает на пол, так что у неё теперь всё лицо в противных отметинах, а уж водить её в чистом платье нечего и думать. Сколько ей ни выговаривай, ничего не помогает. И потом, мама улыбнулась, когда Мари так восхищалась Гретиным зонтиком. Фриц же уверял, что у него в придворной конюшне как раз не хватает гнедого коня, а в войсках маловато кавалерии. Папе это хорошо известно.

Итак, дети отлично знали, что родители накупили им всяких чудесных подарков и сейчас расставляют их на столе.

Совсем стемнело. Фриц и Мари сидели, крепко прижавшись друг к другу, и не смели проронить ни слова; им чудилось, будто над ними веют тихие крылья и издалека доносится прекрасная музыка. Вдруг светлый луч скользнул по стене. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: «Динь-динь, динь-динь!» Двери распахнулись, и ёлка засияла таким блеском, что дети с громким криком «Ах, ах!» замерли на пороге.

(624 слова)

## Словарь

*Сочельник* - канун Рождества, день перед Рождеством.

*Мадемуазель*- обращение к девушке во Франции. *Марципан* - булка с миндальными орешками.

*Крёстный* - человек, становящийся духовным отцом ребёнка при его крещении.

*Поразмышляй над вопросами, отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём рассказывается в отрывке?  о зиме  об ожидании праздника Елки
- о подарках
- о родителях

2. Где происходили описанные события?  в городе  в доме  на улице  во дворе

3. Когда происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

4. Что происходило в запертых комнатах? Запиши.

---

---

5. Как дети относились к крёстному? Запиши.

---

---

6. Кем был крёстный Дроссельмейер?

- учителем
- мастером
- старшим советником суда

7. К какому празднику дети ожидали подарки? Запиши.

---

8. Чьи подарки больше всего нравились детям?

- родителей
- гостей
- крёстного

9. Что ожидал получить в подарок Фриц? Запиши.

---

---

10. О чём мечтала Мари? Запиши.

---

---

11. Из какого произведения взят отрывок?

- из рассказа
- из повести
- из сказки

12. Запиши название произведения.

---

**III вариант**

## Соловей-красношейка

Кто сказал, что у нас на Дальнем Востоке соловьи не поют? Кому это показалось? Правда, у нас есть молчаливые, безголосые представители этой группы птиц. Но соловей-красношейка, житель Сибири и Дальнего Востока, — признанный солист наших лесов, оврагов и приречных кустарниковых зарослей. Он малозаметен и, конечно, не так музыкален и не пользуется такой популярностью, как прославленный курский соловей, дающий по двадцать четыре колена. У соловья-красношейки нет в песне такого множества различных оттенков, как у его западного собрата. Зато он более наряден. Соловей-красношейка с виду простая, как и все соловьи, буровато-серая, невзрачная птичка, имеет на шейке украшение — блестящий красный галстучек. Большие тёмные глаза, как у всех полуночных птиц, придают его «личичку» задумчивый вид.

Рыбаки-охотники и все, кто связан с необходимостью ночевать у реки, часто слышат, как до самого рассвета без умолку заливается наш соловушка. Вот он, статный, красногрудый певец, сидит у ручья на вершине куста и поёт, поёт, поёт...

Песня соловья-красношейки короткая, но сильная. Состоит она из громких свистяще-трескучих звуков. Но он так разнообразит свои напевы замысловатыми вариациями и тонкими щебечущими переливами, так мастерски импровизирует и вплетает в мелодию крики и позывы других птиц, что невольно удивишься: ну и артист! Красногрудый соловушка подражает всем: то подразнит иволгу, то начнёт соревноваться с дроздовидной камышовкой в картавой трескотне. Иногда он сбивается с тона и быстро замолкает. Чередование коротких коленец тянется неопределённое время, и невозможно уловить, где начало, а где конец песни. Уложить песню соловья-красношейки в какие-то рамки, воспроизвести и передать её весьма трудно.

Эта грациозная, с ярким передничком птичка, как и все соловьи, держится в сырых участках леса, где погуще заросли черёмухи, жимолости, ивняка. Здесь он шмыгает по низам кустарников у самой земли. Так же постоянно он кланяется и подергивает хвостиком и картаво «чакает» или свистит в минуту тревоги. Он очень скрытен и осторожен.

Гнездо соловей вьёт прямо на земле и в мае кладёт четыре — шесть зеленовато-серых с бурыми крапинками яиц. У его европейских собратьев цвет яиц матово-зелёный, без пятен. Толстое дно и рыхлые стенки гнезда надёжно предохраняют от сырости и позволяют птице поддерживать нужную температуру при насиживании яиц. В начале июля птенцы уже улетают. Питается соловей-красношейка исключительно мелкими наземными насекомыми, летающими и ползающими в нижнем ярусе леса и лесной подстилке. Его тонкий нежный клюв не приспособлен клевать твёрдые, грубые зерна и семена растений. Вредители деревьев: слоники, листогрызы, клопы-черепашки, многоножки и многие другие насекомые и их личинки — служат ему пищей. Любит он муравьев и их яйца.

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. Как называется дальневосточный соловей? Запиши.

---

2. Чем этот соловей отличается от других соловьев? Запиши.

---

3. Где вьёт гнездо соловей-красношейка?

- на дереве
- в дупле
- в кустарнике
- на земле

4. В каких лесах обитает соловей-красношейка? Найди в тексте ответ и запиши.

---

---

5. Кто чаще всех слышит песню соловья-красношейки?

- лесорубы
- туристы
- рыбаки-охотники
- пешеходы

6. Какая песня у соловья-красношейки? Найди ответ в тексте и запиши.

---

7. Каким птицам подражает соловей-красношейка? Запиши.

---

8. Какого окраса яйца соловья-красношейки? Запиши.

---

9. В каком месяце красношейка откладывает яйца?

- в июне
- в апреле
- в мае

10. Чем питается дальневосточный соловей?

- травой  зерном
  
- семенами растений
- насекомыми

11. Жителем каких мест является соловей-красношейка? Запиши ответ.

---

12. Когда птенцы соловья-красношейки покидают гнездо?

- в мае
- в июне
- в июле

13. Определи жанр этого произведения.  фантастический рассказ  художественный рассказ  научно-познавательный рассказ

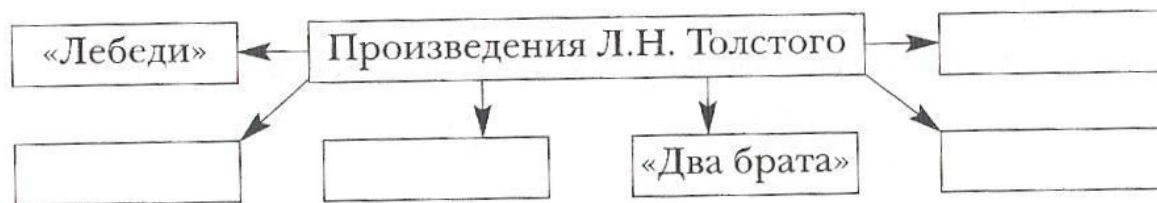
14. Какой соловей самый знаменитый в России? Найди и запиши ответ.

---

---

**Контрольная работа по итогам 3 четверти  
I вариант**

1. Заполни схему «Произведения Л.И. Толстого».



2. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответствующими цифрами фамилии поэтов — авторов строк.

1) Звонким колокол ударом                      А.А. Блок  
Будит зимний воздух.                          К.Д. Бальмонт  
Мы работали не даром,  
Будет светел отдых.                          И.З. Суриков

2) Лежит пушистая,                              А.А. Блок  
Снежинка смелая                                К.Д. Бальмонт  
Какая чистая!  
Какая белая!                                      И.З. Суриков

3. Из какого стихотворения И.А. Бунина четверостишие? Укажи-----► ответ.

Лес точно терем расписной,                      «Детство»  
Лиловый, золотой, багряный,                    «Листопад»  
Весёлой, пёстрою стеной                        «Гаснет вечер даль синее...»  
Стоит над светлою поляной.

4. Кто и в каком произведении говорит эти слова? Запиши полный ответ.

— Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

---

**II вариант**

1. Прочитай строфу. Укажи-----► название строфы и фамилию автора стихотворения.

Трехстишие

четверостишие

двустиишие

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам.

А.А. Блок

К.Д. Бальмонт

И.А. Бунин

2. Заполни схему «Русские поэты».



3. Кто из героев пьесы-сказки С.Я. Маршака говорит эти слова? Укажи-----► ответ.

Боюсь, что и это не поможет.  
 Но вряд ли вашему величеству  
 понадобятся такие перемены в  
 календаре. Ведь каждый месяц приносит  
 нам свои подарки и забавы. Декабрь,  
 январь, февраль — катание на коньках,  
 новогоднюю ёлку, масленичные балаганы,  
 в марте начинается снеготаяние, а в  
 апреле из-под снега выглядывают первые  
 подснежники...

Канцлер

Учитель Королевы

Глашатай

4. Из какого произведения строфа? Укажи-----► ответ.

Опять, как в годы золотые,  
 Три стёртых треплются  
 шлей,  
 И вязнут спицы расписные  
 В расхлябанные колеи...

К.Д. Бальмонт. «Россия»

И.А. Бунин. «Детство»

А.А. Блок. «Россия»

### Текущая проверка навыка чтения молча

#### I вариант

СТ. Аксаков

#### Река Белая

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а ещё большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, — прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: «Когда же мы поедem в Сергеевку?» — обыкновенно отвечали: «А вот как река пройдёт». И наконец пришёл этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: «Белая тронулась!» Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, тёмного, а иногда и жёлтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная чёрная корова бегала по ней, как безумная, от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, рёв которого долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утёс — и скрылась за ним дорога и бегающая по ней чёрная корова.

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или

переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Рыбаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лёд всё ещё шёл крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: «Пойдём, соколик, в горницу; река ещё не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лёд начнёт трескаться». Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришёл сказать мне, что лёд на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись ещё теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лёд трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплещивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдалённый стон, явственно долетал до наших ушей.

... С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась, и наконец разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь вёрст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, высота которых только тогда вполне обозначилась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

(479 слов)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

*1. Определи жанр этого произведения.*

- П рассказ
- П сказка
- П былина
- П басня П
- легенда

*2. О чём это произведение? Запиши ответ.*

---

*3. Когда происходили описанные события?*

- весной
- летом
- зимой
- осенью

*4. Как ты понимаешь слова река вскрыется? Запиши ответ.*

---

*5. Где происходили события?*

- на поле
- в лесу
- на огороде
- на реке



6. Как называет автор время начала ледохода? Найди ответ в тексте и запиши.

---

7. Какому животному сочувствовали люди?

- козе
- овце
- корове
- кошке

8. Чем сменился ледоход?

- дождём  разливом
  
- снегопадом

9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.

---

10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.

---

11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

- Ледоход.
- Корова на льду.
- Потоки весенней воды.
- «Белая тронулась!»
- Две собаки.
- Разлив.

12. Какой заголовок может подойти к этому отрывку рассказа?

- «Желанный день»  «Весенний ледоход»  «Белая тронулась!»

## II вариант

В.В. Бианки

Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину

1

Уж Волк умылся, а Кочеток спел. Начинало светать.

В поле между комьями холодной земли проснулся Жаворонок. Он вскочил на ножки, встряхнулся, огляделся и полетел вверх.

Полетел и запел. И чем выше он поднимался в небо, тем радостнее и звонче лилась и переливалась его песня.

Всё, что он видел под собой, казалось ему необыкновенно замечательным, красивым и милым. Ещё бы: ведь это была его родина, и он долго, очень долго её не видел! Он родился здесь летом прошлого года. А осенью с другими перелётными птицами улетел в далёкие страны. Там он провёл в тепле всю зиму — целых пять месяцев. А это долгий срок, когда вам всего десять

месяцев от роду. И вот уже три дня, как он вернулся, наконец, домой. Первые дни он отдыхал с дороги, а сегодня принялся за свою работу. А работа его была — петь. Жаворонок пел:  
«Снежные поля подо мной. На них — чёрные и зелёные пятна.

Чёрные пятна — пашни. Зелёные пятна — всходы ржи и пшеницы.

Я помню: эту рожь и пшеницу люди посеяли осенью. Скоро выросли из земли молодые весёлые зелены. Потом на них стал падать снег — и я улетел в чужие края.

Зелены не замерзли под холодным снегом. Вот они показались опять, весело и дружно тянутся вверх.

На холмах среди полей — деревни. Колхозники ещё не проснулись, улицы ещё пусты. Пусты и поля: спят ещё полевые звери и птицы.

За далеким чёрным лесом я вижу золотой краешек солнца.

Просыпайтесь, просыпайтесь, вставайте все! Начинается утро! Начинается весна!»

Словарь

*Кочеток* — петушок.

*Зелены* — всходы ржи, пшеницы и овса.

*Колхозники* — крестьяне, ведущие общее, коллективное хозяйство.

2

Жаворонок замолчал: он увидел на белом поле какое-то серое пятно. Пятно шевелилось.

Жаворонок полетел вниз — посмотреть, что там такое.

Над самым пятном он остановился в воздухе, трепеща крылышками.

— Э, да ведь это Большое Стадо. Я вижу, мои добрые соседи устроили общее собрание.

И в самом деле: это было Большое Стадо — голубых куропаток — красивых полевых петушков и курочек. Они сидели плотной кучкой. Их было очень много: сто птиц или, может быть, тысяча. Жаворонок считать не умел.

Они тут в снегу и ночевали: некоторые ещё стряхивали с крыльев крупитчатый от ночного мороза снежок.

А одна курочка — видно, старшая у них — сидела посредине на кочке и громко говорила речь. «О чём она там толкует?» — подумал Жаворонок и спустился ещё пониже.

Старшая курочка говорила:

— Сегодня разбудил нас своей песней наш маленький друг Жаворонок. Значит, правда, началась весна. Минуло самое трудное и голодное время. Скоро надо будет подумать о гнёздах. Настала пора всем нам расстаться.

— Пора, пора! — закудахтали все курочки сразу. — Кто куда, кто куда, кто куда?

— Мы к лесу! Мы за речку! Мы на Красный ручей! Мы на Костяничную горку! Туда, туда, туда, туда!

Когда кудахтанье смолкло, старшая курочка заговорила опять:

— Счастливого лета и хороших птенцов всем вам! Выводите их побольше и воспитайте получше. Помните; той курочке, которая осенью приведёт больше всего молодых куропаток, будет великая честь: эта курочка будет всю зиму водить Большое Стадо. И все должны её слушаться. До сви-данья, до свиданья, до осени!

3

Старшая курочка вдруг высоко подпрыгнула в воздух, с треском замахала крылышками и помчалась прочь. И в тот же миг все другие куропатки, сколько их тут было — сто или тысяча, —

распались на парочки и с треском, шумом, чириканьем брызнули во все стороны и пропали из глаз.

Жаворонок огорчился: такие хорошие, ласковые соседи улетели! Когда он вернулся, как они радовались ему! Как весело было в их дружной семье!

Но он сейчас же спохватился: ведь ему надо скорей разбудить всех других полевых птиц и зверей, и всех людей! Он быстро-быстро заработал крыльшками и запел ещё звонче прежнего: — Солнце встаёт! Просыпайтесь, все просыпайтесь, весело беритесь за работу!

И, поднимаясь к облакам, он видел, как разбегаются от деревень воришки-зайцы, забравшиеся на ночь в сады поглотать кору с яблонь. Видел, как шумной ватагой, каркая, слетаются на пашню стаи чёрных грачей — выковыривать носами червей из оттаявшей земли; как выходят из домов люди.

Люди запрокидывали голову и, щурясь от яркого солнца, старались разглядеть в небе маленького певца. Но он исчез в облаке. Осталась над полями только его песня, такая звонкая и радостная, что у людей становилось светло на душе и они весело брались за работу.  
(682 слова)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём это произведение? Запиши ответ.

---

2. О ком рассказывается в этом произведении?  о детях  о животных  о природе  о Родине

3. Где происходили описанные события?

- в лесу
- в поле
- на реке
- на лугу

4. Чему радовался Жаворонок? Найди ответ в тексте. Запиши.

---

---

5. Когда родился Жаворонок?

- весной этого года
- летом прошлого года
- осенью этого года
- зимой прошлого года

Сколько дней отдыхал Жаворонок? Найди ответ в тексте. Запиши.

---

7. Какими словами заканчивается первая часть текста? Запиши три последних предложения.

---

---

---

---

8. Что такое Большое Стадо? Найди ответ в тексте и запиши.

---

9. Что пожелала старшая курочка своему стаду?

- Счастливого лета и хорошего корма!
- Счастливого лета и хорошей погоды!
- Счастливого лета и хороших птенцов!

10. Кто станет осенью старшей курочкой и будет водить Большое Стадо? Найди ответ в тексте. Запиши.

---

11. Какую работу стал выполнять Жаворонок?

- песни петь
- летать высоко в небе
- будить птиц, зверей и людей

12. Сколько времени от роду было Жаворонку? Найди ответ в тексте и запиши.

---

13. Где ночевали куропатки?

- в норках
- в гнёздах
- на деревьях
- в снегу
- в кустах

14. Какие приметы помогли старшей курочке узнать, что пришла весна?

- Ярко светило солнце.
- Стал таять снег.

Запел Жаворонок.

15. Чему больше всего радовался Жаворонок? Запиши ответ.

---

### III вариант

В.В. Путилина

#### Тёплый хлеб

Под окошком звонко и настойчиво звали: «Пить-пойдём! Пить-пойдём! Пить!»  
подумала: «Кто это вздумал будить меня так рано?»  
Пойду посмотрю».

Вышла в сад — там никого. Только снова слышу: «Пить-пойдём!» Пошла в поле. И там послышались знакомые слова: «Пить-пойдём! Пить!» А, да ведь это какая-то птица!

Я вернулась домой и спросила свою хозяйку

Марусю про птицу. Маруся ответила:

— Да как же вы не знаете? Это перепёлка приглашала вас чай пить, — и засмеялась. А

Марусина дочка Оля строго посмотрела на меня. Взгляд у Оли пристальный и внимательный. Я ни разу не видела, чтобы Оля улыбнулась за всю неделю, что живу у них в Колокольцах.

Маруся снова засмеялась:

— Приглашала вас перепёлка чай пить. Приглашала, да не знала: хлеба-то у нас нет. А как же без хлеба за стол садиться?

И послала Олю в магазин в Верхние Колокольцы. Я тоже пошла с Олей за хлебом.

Мы спустились с горки и оказались на лугу. Оля шла быстро, а я помедленней. Мне на всё было интересно смотреть. На речку, на пролетающих птиц, на шумное гусиное стадо. Гусям не понравилось, что я на них смотрю. Они вытянули шеи и пошли на меня.

— Ой! — вскрикнула я и побежала.

А Оля даже не оглянулась, только сказала:

— Не бойся.

Мы долго шли с Олей по лугу. И вдруг дорога оборвалась. С одной стороны речка, с другой — длинный и глубокий ров. Его, как видно, недавно вырыли, потому что сверху была насыпана свежая земля. Как же нам перебраться на ту сторону?

— Надо прыгать, — сказала Оля. Выбрала место поуже, разбежалась и прыгнула. Лет Оле хотя и немного, но она рослая. И ноги у неё длинные, послушные. Мигом перенесли её через ров и крепко поставили на землю.

Я перепрыгнула вслед за ней, и мы снова пошли своей дорогой. Завиднелись Верхние Колокольцы. Навстречу нам шёл старик. Высокий, чуть сгорбленный. На голове соломенная шляпа с огромными полями от солнца. Шёл он медленно, опираясь на палку.

— Здравствуйте! — сказали мы с Олей старику, когда поравнялись с ним.

— Моё почтение! — ответил он. Снял шляпу и раскланялся с нами.

Скоро мы с Олей добрались до Верхних Колокольцев и купили хлеба. Здешний хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный. Я несла его в закрытой сумке, а тёплый хлебный запах вырывался наружу.

— Ух как пахнет! — радовалась Оля. И отщипнула кусочек. Ей захотелось есть. Да и мне тоже. И мы пошли быстрее, хотя было жарко. Мы перепрыгнули через ров. За высоким земляным валом мы увидели нашего знакомого старика. Он сидел у стёжки опустив голову.

— Отдыхаете, дедушка? — спросила я.

— А, — махнул он огорченно рукой. — Забыл хлеба купить. Теперь возвращаться надо.

— Вот беда, — посочувствовала я. И подумала: «Опять старику перебираться через ров надо. Опять плестись под жарким солнцем по лугу. А там в гору подниматься. Утомительная дорога».

— Беда, — снова посочувствовала я вслух и пошла следом за Олей.

Она торопилась домой. Там ждёт нас картошка с молодыми огурцами. Холодное молоко. И затенённый двор, где не палит солнце. Мне тоже не терпелось добраться до дома.

Я оглянулась, когда мы отошли подальше. Старик был всё на том же месте. Он не решался переступить через ров. Только пробовал палкой, где поуже. Оля тоже оглянулась и прибавила шаг.

— погоди, Оля, — остановила я её. — Давай вернёмся. Отдадим старику свой хлеб. А себе сходим ещё купим.

— Отдадим? — испугалась Оля. — Это же наш хлеб. А дедушка — чужой. Разве чужим отдают своё?

— Отдают, — сказала я. — В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.

Оля молчала.

— Да и разве нам с тобой чужой этот дедушка? — уговаривала я её. — Мы здоровались с ним. А он с нами. Нам его жалко. А когда жалеешь человека, он уже не чужой.

Оля растерянно топталась на стезжке. Потом вдохнула хлебный запах и устало поплелась за мной.

А я вспомнила про войну. И рассказала Оле про то, как мы с мамой прятались в подвале. Потому что в городе шли бои. И про то, как много дней мы не ели. Только снег доставали с крыши подвала. Его мы и ели, и пили. А потом нас заметил солдат Галкин. И принёс супу и хлеба.

Я никогда не забуду солдата Галкина. И солдатского хлеба.

— Я бы тоже не забыла, — сказала Оля.

Мы подошли к старику. Он стал отказываться от хлеба.

— Нет, нет, — говорил он. — Я как-нибудь сам доберусь до магазина.

Может быть, он и взял бы. Да заметил, как пристально уставилась Оля на хлеб. И подумал, что ей жалко отдать его. Но у Оли просто такая привычка. На всё смотрит пристально и долго не отводит взгляд.

— Возьмите, дедушка, — вдруг проговорила она. — Вы не чужой, вы свой.

И она улыбнулась неожиданно, как-то неумело. Старик не стал больше отказываться. Он взял круглый хлеб, полюбовался им и сказал:

— Тёплый хлебушка. Спасибо вам, люди добрые!

— Ешьте на здоровье, — сказала я.

— На здоровье, — повторила и Оля.

И мы с Олей снова направились в Верхние Колокольцы. А по лугу разносился запах тёплого хлеба. Самый драгоценный запах на земле.

(802 слова)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. *Определи жанр этого произведения.*

сказка

рассказ

басня

2. Кто звонко пел: «Пить-пойдём!

Пить!»?  хозяйка  соседи  перепёлка

дети

жаворонок

3. *Где происходила описанная*

*история?*  в Колокольцах  в Верхних

Колокольцах

между Колокольцами и Верхними Колокольцами

4. Какой был хлеб? Найди описание и запиши.

---

---

5. Какой была девочка Оля? Как о ней говорится в рассказе?

- маленькая и веселая
- маленькая, но рослая
- маленькая и грустная

6. Когда происходили описанные события?  весной  осенью  летом  зимой

7. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

- Встреча со стариком.
- Песня перепёлки.
- Свежий хлеб.
- Дорога в Верхние Колокольцы.
- Запах тёплого хлеба.
- Воспоминания о войне.

8. Что хотел сказать автор читателям? Запиши ответ.

---

---

9. Какой самый драгоценный запах на земле?

- запах цветов
- запах мёда
- запах тёплого хлеба

10. Какой представляешь девочку Олю? Объясни ее слова: «Вы не чужой, вы свой». Запиши.

---

---

11. Какая главная мысль этого рассказа? Запиши.

---

---

12. Прочитай. Какие пословицы подходят к этому рассказу?

- Хлеб — всему голова.
- Не великое дело — великая помощь.
- Великое слово: спасибо.
- Хорошо тому добро делать, кто помнит.
- Всякий хлопочет, себе добра хочет.

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс 4 класса  
I вариант**

Проталина

Н.И. Сладков

1

Увидела Сорока первую проталину — тёмное пятнышко на белом снегу.

— Моя! — крикнула. — Моя проталина, раз я первая её увидела!

На проталине семена, жучки-паучки копошатся, бабочка-лимонница лежит на боку — отогревается. У Сороки глаза разбежались, уж и клюв разинула, да откуда ни возьмись Грач.

— Здр-расте, уже явилась! Зимой по вороньим помойкам шастала, а теперь на мою проталину! Некрасиво!

— Это почему же она твоя? — застрекотала Сорока. —

Я первая увидела!

— Ты увидела, — гаркнул Грач, — а я о ней всю зиму мечтал. За тыщу вёрст к ней торопился! Ради неё тёплые края покинул. Где проталины, там и мы, грачи. Моя проталина!

— Что он тут каркает! — затарахтела Сорока. — Всю зиму на юге грелся-нежился, ел-пил что хотел, а вернулся — проталину ему без очереди подавай! А я всю зиму мёрзла, с помойки на свалку металась вместо воды снег глотала и вот, чуть живая, *слабая*, высмотрела наконец проталину, так и ту отнимают. Ты, Грач, как вижу, только на вид тёмный, а сам себе на уме. Кыш с проталины, пока в темя не клюнула!

Прилетел на шум Жаворонок, огляделся, прислушался и защебетал:

— Весна, солнце, небо ясное, а вы ссоритесь. И где — на моей проталине! Не омрачайте мне радость встречи с ней. Я жажду песен!

Сорока и Грач только крыльями всплеснули:

— Почему же она твоя? Наша это проталина, мы нашли. Сорока всю зиму её ждала, все глаза проглядела. А я, может, так торопился к ней с юга, что чуть крылья в пути не вывихнул.

— А я родился на ней! — пискнул Жаворонок. — Если поискать, так тут ещё и скорлупки от яичка, из которого я вылупился, можно найти! Вспомню, бывало, зимой на чужбине гнездо родное — и петь неохота. А сейчас песня так и рвётся из клюва — даже язык дрожит.

Вспрыгнул Жаворонок на кочку, глаза прижмурил, горлышко у него задрожало — и полилась песня, как весенний ручеёк: зазвенела, забулькала, зажурчала.

Сорока и Грач клювы разинули — заслушались.

Им-то никогда так не спеть, горло у них не то, только и могут, что стрекотать да каркать.

2

Долго бы, наверное, слушали, разомлев на вешнем солнышке, да дрогнула вдруг под ногами земля, вспучилась бугорком и рассыпалась.

И выглянул Крот — зашмыгал носом.

— Никак, я прямо в проталину угодил? Так и есть: земля мягкая, тёплая, снега нет. И пахнет... Уф! Весной, что ли ча, пахнет? Весна, что ли ча, у вас наверху?

— Весна, весна, землерой! — сварливо закричала Сорока.

— Знал, куда угодить! — подозрительно буркнул Грач. —

Хоть и слепой...

— Тебе-то зачем наша проталина? — проскрипел Жаворонок.

Крот принялся к Грачу, Сороке, к Жаворонку — глазами-то он худо видит! — чихнул и говорит:

— Ничего мне от вас не надо. И проталина ваша мне не нужна. Вот землю вытолкну из норы и — назад. Потому что, чую, погано у вас. Ссоритесь, чуть не дерётесь. Да ещё и светло, сухо, воздух свежий. Не то что у меня в подземелье: темно, сыро, затхло. Благодать! Ещё и весна у вас тут какая-то...

— Как ты можешь так говорить? — ужаснулся Жаворонок. — Да знаешь ли ты, землерой, что такое весна!



— Не знаю и знать не хочу! — фыркнул Крот. — Не нужна мне никакая весна, у меня под землёй круглый год одинаково.  
— Весной проталины появляются, — мечтательно сказали Сорока, Жаворонок и Грач.  
— А на проталинах скандалы начинаются, — снова фыркнул Крот. — А ради чего? Проталина как проталина.  
— Не скажи! — подскочила Сорока. — А семена? А жуки? А ростки зелёные? Всю зиму без витаминов.  
— Посидеть, походить, размяться! — гаркнул Грач. — Носом в тёплой земле порыться!  
— А петь-то как над проталинами хорошо! — взвился Жаворонок. — Сколько в поле проталин — столько в небе и жаворонков! И все поют! Нет весной ничего лучше проталины.  
— А чего тогда спорите? — не понял Грач. — Жаворонок хочет петь — пусть поёт. Грач хочет маршировать — пусть марширует.  
— Правильно! — сказала Сорока. — А я пока семенами и жуками займусь...  
Тут снова начались крики и перебранка.  
А пока кричали и ссорились, в поле новые проталины появились.  
Разлетелись птицы по ним весну встречать. Песни петь, в тёплой земле порыться, червячка заморить.  
— Пора и мне! — Крот сказал. И провалился туда, где ни весны, ни проталин, ни солнца и ни луны, ни ветра и ни дождя. И где даже спорить не с кем. Где всегда тепло и тихо.

(661 слово)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём спорили птицы? Запиши ответ.

---

2. Почему Сорока считала проталину своей?

- Она её первая увидела.
- Она её ждала.
- Она на ней жила.

3. Почему Грач считал проталину своей?  Он её первый увидел.

- Он о ней мечтал всю зиму.
- Он увидел много насекомых.

4. Почему Жаворонок считал проталину своей?  Он её первый увидел.

- Он заметил много жучков-паучков.
- Он здесь родился.

5. Чему и как радовался Жаворонок? Запиши ответ.

---

6. Зачем появился на проталинке Крот?

- порадоваться приходу весны
- встретить друзей
- вытолкнуть землю из норы

7. Сколько в поле жаворонков? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

8. Выбери утверждения, которые даны в тексте.

- Весной проталины появляются.
- Сколько в поле проталин — столько в небе и жаворонков.
- Весной птицы спорят.
- Весной крот вылезает из-под земли.
- А петь-то как над проталинами хорошо!

9. Что важное сказал

автор?  Весной тает снег.

- Весной прилетают птицы.
- Весной появляются проталины.
- Весной спорят птицы.
- Всё живое радуется весне.

10. Определи главную мысль сказки. Запиши.

---

---

## II вариант

Е.И. Носов

### Радуга

В пятидесяти километрах от Курска, в поэтических верховьях речки Тускарь, где некогда вдохновенно творил Фет, живёт мой приятель Евсейка.

Евсейке этой зимой минул десятый год, и ходил он в четвёртый класс, который помещается на втором этаже фетовского особняка. Из классных окон, с высоты птичьего полёта, открывается просторная речная долина с островками деревенских раkitовых куц у дальнего её края. Самой же речки не видать. Скрываясь в прибрежных зарослях разной кустарниковой всячины, она петляет у самого подножия обрывистого правобережья, на скате которого, в окружении дубов и клёнов, и стоит Евсейкина школа.

С Евсейкой я познакомился на станции.

Я спрыгнул с подножки вагона в хлипкую предрассветную темень. Вот уже третьи сутки сыпал изнуряющий октябрьский дождь. Звякнул колокол. В ответ паровозик жалобно свистнул, устало выдохнул пар, и мутные, в дождевых потоках, квадраты вагонных окон медленно проплыли мимо.

Через исхлётанную дождём лужу протянулись зыбкие отсветы станционного здания. Не разбирая, я пошёл напрямик по одной из этих световых дорожек. У входа тускло поблескивал колокол. Крупные капли, срываясь с карниза, хлётко разбивались о бронзу, отчего колокол чуть слышно звенел, будто жаловался на непогоду.

В маленьком зале пережидали ненастье несколько пассажиров и провожающих.

Я попросил себе чаю и направился к дальнему столику. За ним сидел низкорослый человечек в дождевике с откинутым капюшоном, из-за которого виднелась стриженная макушка. Садясь напротив, я заглянул ему в лицо. Это оказался парнишка. Он с деловым усердием дул на

блюдечко, покоившееся на растопыренных пальцах. Мелкие бусинки пота высыпали на его чуть вздёрнутом носу. В другой руке он держал полумесяц бублика.

Мне нужно было в Свободинск, как раз в те фетовские места, и я спросил паренька, не ходят ли туда машины. Тот неторопливо поставил блюдечко на стол, смахнул с груди крошки от бублика и удивлённо посмотрел на меня.

— Какие теперь машины!

— Как же, брат, быть, а?

— Если не срочно, то подвезу. Вот малость дождь уймётся, и поедем.

Так я познакомился с Евсейкой. Он рассказал, что возил к поезду брата, который приезжал в отпуск с целины.

Буфетчик погасил свет, в окна заглянуло запоздалое серое утро. Дождь всё ещё не переставал, хотя уже измельчал и обессилел. Мы выпили ещё по стакану чаю, потом Евсей-ка отправился посмотреть погоду.

У коновязи, склонившись над недоодеженной охапкой клевера, безропотно мокла Евсеева лошадь — рыжая, в белых заплатах кобылка. Увидев хозяина, она шевельнула сизыми отвислыми губами, будто спрашивая: «Скоро ехать-то? Всё равно где мокнуть — что здесь, что в дороге». Евсей, видимо, решил, что и в самом деле ожидать нечего. Путаясь в полах дождевика, он подошёл к коновязи, размотал вожжи, зачем-то пнул раз-другой сапогом переднее колесо, потом подобрал с земли клевер и сложил его в телегу.

Я расплатился и вышел на улицу. Евсей передал мне плащ, которым укрывался его брат, и мы поехали. Кобылка бодро зашлёпала по хлюпкой дороге.

За нефтебазой повернули к переезду. Телега запрыгала на рельсах, потом покатила по мощённому спуску вниз, и опять в непролазное месиво раскисшего чернозёма.

— Вы у нас летом не были? — спросил Евсейка, будто извиняясь за то, что его родные места выглядели сейчас так уныло. — Благодать у нас какая! Лес, речка... А ягод сколько в покос! К нам из Москвы отдыхать приезжают.

Проехали пристанционное село. За околицей дорога раздваивалась, лошадь сама свернула влево и, выбирая путь полегче, пошла не промеж разъезженных и залитых грязью колея, а по обочине, густо поросшей осотом и полынью. Полынь, высохшая за лето, после дождей настоя-лась влагой, размякла и остро пахла.

— Ишь ты, как раздобрела! — сказал возница, втягивая носом душистую горечь, и стегнул по траве кнутом.

Пегашка приняла это на свой счет, налегла на упряжь, забряцало колечко на дуге, отсчитывая торопливые лошадиные шаги.

Я уселся поудобнее и глубже натянул плащ. От нечего делать я следил, как дождевые капли, появляясь на верхнем краю капюшона, катились вниз, нагоняли друг друга, сталкивались, а слившись и окончательно отяжелев, шлёпались ко мне на колени. За таким занятием не мудрено было задремать. Проснулся я оттого, что кто-то дергал меня за рукав.

Я открыл глаза и увидел возбуждённое лицо Евсейки. — Дяденька! Смотри, какая радуга! Вон там, над речкой!

Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер расслоил на западе тучи, и к длинной, в полнеба, щели прильнул немигающий глаз солнца, будто желая подсмотреть: стоит ли ему завтра сиять или спрятаться ещё на денёк? Его золотистые лучи-ресницы простёрлись над мокрой, озябшей землёй и своим прикосновением вновь вернули природе смытые дождями краски. Вспыхнула бегучим пламенем придорожная лесополоса, рассыпанной ртутью дождевых капель засверкал широкий луг, а за ним на той стороне, на крутом косогоре, пожаром загорелись окна большого особняка. Вверху же, над ликующей долиной Тускари, висела радуга — огромная, расцветченная пёстрыми лентами арка. Она выходила откуда-то из прибрежных кустов и, сделав широкий,

будто проведённый гигантским циркулем, полукруг, упиралась другим концом, километра за три, в сады какой-то деревеньки. Я никогда не видел радуги поздней осенью. А такой пышной и праздничной, как эта, не приходилось видеть даже летом. Главное — она была совсем близко от нас. Её концы упирались в землю не далее как в километре. И, может быть, оттого, что радуга была так близко, она казалась необыкновенно яркой и широкой. Несколько деревьев, тесной группой стоявших на берегу, укрылись за пёстрой лептой, и каждое приобрело оттенок того цвета, какой пришёлся против него.

— Смотри, смотри, а радуга-то движется! — приподнялся на колени Евсейка. — Вон уже на село набежала!

И действительно, радуга медленно, не забегая вперёд и не отставая от нас, двигалась параллельно дороге, продолжая упираться своим левым концом в затерявшуюся в зарослях речушку. Вот её передний правый рукав шагнул на улицу села, белые хаты вдруг запестрели, становясь на мгновение то нежно-голубыми, то изумрудными, то вспыхивали золотом, чтобы тотчас залиться багрянцем.

Нам нужно было проезжать через село, дорога шла туда задами. Но Евсейка неожиданно резко поворотил лошадь и, лихо гикнув, помчал напрямик, по клеверищу.

— Врешь, не уйдёшь! — крикнул он, становясь во весь рост.

Лошадь пустилась в тяжёлый галоп, порывисто дёргая повозку, из-под копыт летели комья земли, клеверные корневища. Евсейка, широко расставив ноги, взмахивал в такт рывкам оттопыренными локтями.

— Не уйдёшь!

Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит пегашке ещё малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота.

Но вдруг я увидел, что радуги уже нет в селе. Она перешагнула через хаты и висела над чёрным силуэтом ветряной мельницы. И чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.

— Эх, уходит! — сплюнул Евсейка. — За речку перешагнула.

— Стой, Евсейка, — опомнился я. — Зря гоним лошадь. Всё равно радугу не поймаешь.

— Теперь я и сам вижу, что не догнать. Надо кругом на мост объезжать. Вот если бы я раньше догадался, пока она к селу подходила, тогда бы успел.

Я рассмеялся:

— Дело-то не в этом... Её и на автомашине не догонишь, и посади тебя на самолёт — всё равно не поймал бы.

— И на реактивном? — недоверчиво покосился на меня мальчик.

— И на реактивном.

— Да ведь он как пуля летает!

— Всё равно... — И я стал объяснять Евсею, почему мы не догнали радугу.

(1106 слов)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём рассказывается в этом произведении? Запиши.

---

2. Определи жанр этого произведения.

- рассказ
- сказка
- легенда
- басня

былина

3. Где происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

---

4. Чему удивился мальчик?

- сильному дождю  
 новому знакомству  
 появлению поздней осенью радуги

5. В какое время года произошла встреча с радугой?  летом  ранней весной  весной  осенью

поздней осенью

6. С чем автор сравнивает радугу? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

7. Какой была радуга? Найди описание в тексте и запиши.

---

---

8. Чем был поражён Евсейка?

- красотой природы  
 красками радуги  
 тем, что радуга движется

9. Что хотел сделать мальчик?  догнать радугу   
въехать в радужные ворота   
потрогать радугу

10. Почему верховья речки Тускарь названы поэтическими? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

---

### III вариант

*К.Д. Ушинский*

#### **Слепая лошадь**

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было ещё на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе

жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он, оттого что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.

В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра ~ так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту её ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своём любимом коне через большой и тёмный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмный и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинёшенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Вине-ы, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почувяв на узде чужую руку, конь рванулся вперёд, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забежал вперёд и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже хорошие, но куда же им догнать Уседомова коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъярённых злодеев.

Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своём добром коне, с которого пена ключьями валилась на землю.

Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадьёю, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и наконец ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал своё обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.

Наконец и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепому коню работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шёл.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. На-ступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил ее искать пищи.

Поднявши голову, нюхая в воздухе не попадетсЯ ли где-нибудь хоть клоч соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы, называлось вече. Посреди Винеты, на площади где собиралось вече, висел на четырёх столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно наорела па столбы, на которых висел колокол и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы' схватила зубами за верёвку, привязанную к языку колокола' и стала дергать: колокол зазвонил так сильно, что народ несмотря на то что было ещё рано, толпами стал сбегаться на площадь желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра. знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина -и удивились, увидя посреди площади бедного коня - слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чём дело, и когда народ узнал что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь,' спасшую ему жизнь, то единодушно решили, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол

Потребовали на площадь неблагодарного купца; и несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а сам приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

(934 слова)

### **Справка**

*Мера* — единица ёмкости для сыпучих тел, вмещающая приблизительно один пуд (16 кг 300 г).

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. *Определи жанр произведения.*

- сказка  легенда  былина   
рассказ  басня

2. *Когда происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.*

---

3. *Как звали богатого купца? Найди в тексте и запиши.*

---

---

---

4. *Как жил купец?*

- очень богато  
 очень богато и роскошно  
 бедно

богато

5. Где произошла беда с купцом? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

---

6. Кто спас купца от разбойников?

охранники

любимый конь Догони-Ветер

люди

7. За что Уседом прозвал любимого коня Догони-Ветром? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

8. Почему Уседом выгнал своего любимого коня? Запиши ответ.

---

---

9. Какую клятву нарушил Уседом? Допиши предложение.

Купец торжественно обещал:

---

---

---

10. Найди в тексте значение слова **вече** и запиши.

---

---

---

11. Какой приговор вынесло вече купцу?

заботиться о Догони-Ветре до его смерти

иногда кормить

поить и кормить коня

12. Какое право получил Догони-Ветер? Запиши.

---

---

---

13. Восстанови план событий. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

Жизнь слепой лошади.

Догони-Ветер спасает хозяина.

Купец Уседом.

Решение веча.

Встреча с разбойниками.



14. Подумай, какой другой заголовок мог бы подойти к этой легенде.

«Богатый купец»  «Справедливый суд»

«Долг платежом красен»

«Друзья познаются в беде»

«Догони-Ветер»